

## ДИЗАЙН УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ DESIGN OF THE UZBEK FOLK INSTRUMENTS

**Аннотация.** В статье рассматривается дизайн узбекских народных музыкальных инструментов, крупнейшие мастера-изготовители народных инструментов, анализируются материалы для изготовления инструментов, характеризуется классификация и технические возможности узбекских народных музыкальных инструментов.

**Ключевые слова:** дизайн музыкальных инструментов, народные мастера-изготовители, узбекские народные музыкальные инструменты.

**Abstract.** The article discusses the design of Uzbek folk musical instruments, the largest masters of folk instruments manufacturers, analyzes materials for the manufacture of tools, characterizes classification and technical capabilities of the Uzbek folk musical instruments.

**Index terms:** design of music instruments, masters of folk instruments manufacturers, Uzbek folk musical instruments.

История создания народных инструментов имеет своих первых мастеров, определивших форму, параметры инструментов, качество материала, систематизацию, оформление внешнего вида. Узбекские народные музыкальные инструменты, созданные руками мастеров Ш. Шоумаровым, У. Зуфаровым, М. Харратовым, Р. Исабаевым, содержат в себе как элементы наследственности, так и субъективного творческого подхода, и профессионализма. Необходимость и своевременность усовершенствования народных инструментов ощущали народные мастера Ташкента, Бухары, Намангана, Ургенча, Ходжента. Как отмечали Т. Вызго и А. Петросянц: «Творческие опыты по усовершенствованию народных инструментов приобрели большую систематизированность и целеустремленность» [2, с. 19]. В 1943 году был создан научно-исследовательский центр, который стал событием исторического значения, открывшим широкие перспективы разработки конструкций новых музыкальных инструментов, усовершенствования существовавших ранее образцов с учетом требований современности. Большая потребность в музыкальных инструментах и массовое распространение исполнительства на них обусловили создание экспериментального центра национальных музыкальных инструментов в Ташкенте. Сформированная в 1965 году, она явилась одним-единственным в Средней Азии предприятием по массовому выпуску узбекских народных инструментов: на, сурная, карная, чанга, рубабов, дутаров, дойры и нагоры, гиджаков, тара и других музыкальных инструментов народов Востока. В первые годы работы фабрика выпускала качественные инструменты, так как предприятие работало в творческом диалоге с научно-исследовательской лабораторией по реконструкции и усовершенствованию народных музыкальных инструментов. Постепенно эти контакты слабели, качество изготовления музыкальных инструментов снижалось, и фабрика положила конец своему существованию. Изготовление концертных музыкальных инструментов улучшенного качества богато именами замечательных ремесленников. Известнейшие и уникальные мастера 1960-1980-х годов У. Зуфаров, С. Диденко и их последователи Х. Мухитдинов, А. Абдугафуров, И. Рюхин, В. Полянский, Ходжа Ата (Ташкент), Р. Исабаев (Наманган), М. Харратов (Хорезм), Таир-соз (Бухара) и многие их ученики работали на Ташкентской фабрике национальных музыкальных инструментов. В настоящее время в научно-исследовательском центре «Миллий чолгу» при Государственной консерватории Узбекистана проводится огромная работа по созданию новых моделей народных инструментов и усовершенствованию созданных ранее.

Таким образом, народные мастера находили творческий подход для создания узбекских народных музыкальных инструментов, в научно-исследовательской лаборатории разработали новые усовершенствованные модели инструментов, в фабрике народных музыкальных инструментов были выпущены качественные народные музыкальные инструменты, крупнейшими профессиональными мастерами и музыкантами.

В Узбекистане существует классификация народных музыкальных инструментов: духовые инструменты; струнно-щипковые инструменты; струнно-смычковые инструменты; ударные инструменты.

Духовые инструменты включают в себя следующие разновидности:

Най – узбекский духовой инструмент, по форме и звучанию схож с духовым музыкальным инструментом флейтой. В качестве материала изготовления инструмента используют дерево – бамбук, жёсть и латунь. Инструмент состоит из шести игровыми отверстий. С помощью аппликатурных комбинаций и частичного перекрыwania отверстий получаются хроматические изменённые звуки. На инструменте най в основном исполняют технически-сложные произведения. Най считается одним из самых распространённых и любимых инструментов в Узбекистане. Его используют как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

Сурнай – это узбекский духовой инструмент в виде трубы. Его размер – около 450-550 миллиметров. Инструмент изготавливается из абрикосового дерева, тутовника, меди (жести). В узкой верхней области инструмента прикреплена маленькая деревянная трубка, которая соединена к тонкой металлической трубке внутри. Эта трубка сделана из бамбука, охваченного металлическими кольцами. В металлической трубе под строкой располагается маленькая пластина, называемая садат. войной тростник инструмента издаёт звуки только в том случае, если музыкант применяет физические усилия. Расстояние между отверстиями увеличивает звуковой диапазон инструмента и издаёт более точные звуки.

Карнай – узбекский народный духовой медный музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения относящийся к медным. Широко распространён в Иране, Таджикистане и Узбекистане. Карнай представляет собой длинную, иногда более двух метров, обычно не согнутую трубу. Инструмент без клапанов и вентиля, его цилиндрический корпус с раструбом на конце делают из латуни или меди. По регистру и тембру близок тромбону. На карнае характерно исполнение боевых или патетических произведений. Инструмент имеет в своём распоряжении мощный и сильный звук. В наши дни карнай звучат на народных праздниках или свадьбах [1, с. 9].

Дутар – двухструнный инструмент с большим грушевидным корпусом, длинной шейкой. Общая длина инструмента от 1150 до 1200 мм. Корпус его склеен из отдельных гнутых клепок, верхняя дека – тонкая, плоская, иногда имеет маленькие резонаторные отверстия. Шейка с тыльной стороны округлая, более узкая сверху и расширяя (головки) вставлены 2 деревянных колка – вертикальный и горизонтальный. Все части инструмента изготавливаются из тутового дерева и нередко инкрустируются костью. Струны – шёлковые, одним концом крепятся к выступу в нижней части корпуса, другим – к колкам. На деке находится маленькая деревянная подставка. Дутар – один из самых распространённых и любимых струнных народных инструментов узбеков. Применяется он как сольный, аккомпанирующий певцам и ансамблевый инструмент [9].

Чанг – род цимбал. Деревянный плоский корпус трапецевидной формы, длина большого основания от 850 до 1000 мм, меньшего – 630-800 мм, высота – 300-400 мм, ширина боков – 50 мм. Дека имеет 2 резонаторных отверстия в виде круглых разных розеток. Инструмент стоит на 4 маленьких ножках и прикрывается деревянной крышкой, предохраняющей его от повреждений. Над декой в продольном направлении натянуты металлические струны, из которых 1 (басовая) – одинарная, остальные – трёххорные. Слева струны крепятся к металлическим штифтам, справа к металлическим колкам, вращаемым

специальным ключом. На деке находятся 2 подставки, делящие струны на группу струн низкого регистра и группу струн высокого регистра. Первая группа опирается на правую подставку, находящуюся близ колков. Каждая струна этой группы даёт один звук диатонического звукоряда. В промежутках между струнами первой группы проходят струны второй группы, опирающиеся на левую подставку, которая делит их на две неравные части: каждая струна справа от подставки даёт звук октавой выше соседней нижней струны первой группы, а слева от подставки – квинтовый выше звука той же струны. Общий диапазон превышает три октавы. [5, с. 24].

Уд – (или аль-уд) – один из известнейших инструментов в средневековой восточной музыке. Уд – модифицированная лютня. Название инструмента исходит из арабского языка и означает как «дерево». Древесина уда имеет форму полосатую и округленный корпус. Корпус уда изготавливается из таких видов дерева, как груша, орех или сандал. Гриф инструмента уд по сравнению с корпусом более короткий, нет ладов и это способствует его уникальному звуку. В наличии пять пар струн, настроенных в унисон и одиночная басовая струна, есть инструменты и до тринадцати струн. Струны изготавливаются из нейлона, шёлковой нити, капрона или кишечков животных [7, с. 27].

Сато, сатор – инструмент с грушевидным долбленным корпусом и очень длинной шейкой, достигающей 1500 мм. На шейке навязано 16 основных ладов (парда) и 7 добавочных (хаспарда). Сато имеет 3 игровые струны и 8-12 резонирующих. Инструмент богато украшается инкрустацией из кости, перламутра и цветного дерева. Благодаря значительной длине струн инструмент звучит красиво, с легкой вибрацией и не одинакова по тембру в разных регистрах [8, с. 18].

Струнно-смычковые инструменты включают в себя следующие разновидности:

Рубаб афганский – (Афганистан, XVIII век) который используется для игры в Узбекистане состоит из формы большого долбленного клинообразного корпуса с серповидными вырезами по бокам и короткого грифа с закругленной головкой. На шейке – накладной гриф, нижний конец которого расширяется, переходит в деку и закрывает верхнюю часть корпуса. Остальные области инструмента затянуты кожаной мембраной. В рубабе есть пять жильных игровых мелодических струн (парные 1-2, 3-4) и 10-11 резонирующих металлических. Чаще всего афганский рубаб употребляется как инструмент профессиональных музыкантов для сольного и ансамблевого исполнения. Инструмент афганский рубаб имеет небольшой размер, долбленный из цельного куска грушевого дерева корпус овальной формы, шейку без ладов с отогнутой назад головкой. У шейки афганского рубаба имеются рожковидные наконечники. Нижняя часть деки покрыта мембраной из кожи жеребенка, верхняя – деревянная, с продолбленными в ней отверстиями. На головке 5 колков, 6-ой расположен сбоку на грифе. На него надевается самая короткая и высоко звучащая струна. Инструмент покрыт перламутром и рельефной резьбой по дереву. Играют на афганском рубабе деревянным плектром.

Рубаб кашгарский – (Узбекистан, Кашгар, 1910 год) – имеет долбленный корпус круглой формы – чашу (резонатор), затянутой сверху кожаной мембраной, и длиною шейку, заканчивающуюся отогнутой назад головкой. У основания грифа над корпусом расположены выступы (длиною 8-12 см), напоминающие по форме рога животных. Количество струн на кашгарском рубабе пять: три шёлковые или (жильные) и две медные (а ныне все металлические), с кварто-квинтовой настройкой. На шейке рубаба навязаны 19-23 жильных лада, которые представляют собой хроматический звукоряд с диапазоном в три октавы. Сейчас производятся инструменты с прикреплёнными на грифе ладами. Играют обычным плектром. Корпус кашгарского рубаба выдалбливается из абрикосового или тутового дерева. Музыканты держат инструмент при исполнении почти горизонтально на уровне груди и извлекают звук деревянным или роговым плектром. Во времена Абу Али Ибн Сино (Авиценны) рубаб считался инструментом влюбленных [4, с. 33].

Танбур – трёх - или четырёхструнный инструмент. Инструмент имеет грушеобразный вид, с декой (корпусом) и длинный гриф. Инструмент широко распространён в Узбекистане и Таджикистане, чем дутар, и бытует преимущественно в среде профессиональных музыкантов Бухары, Самарканда и Ташкента. Длина танбура составляет 1100-1300 миллиметра. Подобный инструмент – индийская тамбура.

Одним из разновидностей танбура, известная в Ширване (в Азербайджане в Средние века), является «ширванский танбур», которое позже стал любимым инструментом тебризских горожан. Этот инструмент также получил название «ширванско-тебризский танбур».

Гиджак (гыджак) – трёх- и четырёхструнный инструмент. Гиджак имеет шарообразный корпус и круглую короткую шейку, более толстую сверху и суживающейся книзу. Все деревянные части инструмента выделяются чаще всего из тутового и орехового дерева. Обтянут кожей. Размеры корпуса и шейки бывают очень разные; средняя общая длина гиджака (с ножкой) 550-900 мм и более. Этим среднеазиатский гиджак отличается от родственной ему кавказской кеманчи, в известной степени стандартной по размеру. Раньше гиджаки имели долбленный корпус, 3 шелковые струны и квартовый строй. Затем корпус стали изготавливать из отдельных клепок, а шелковые струны заменять жильными и металлическими. В последние годы всё большее распространение получают четырёхструнные гиджаки квинтового строя.

Ударные инструменты представлены следующими видами:

Дойра – этот инструмент также известен как Дап, Чилдирма, и Чилдирма. Дойра состоит из круглой обечайки (сделана из сухой виноградной лозы, орехового или букового дерева) и натянутой на неё с одной стороны мембраны (из рыбьей или козлиной кожи, иногда желудка животного) диаметром 360-450 мм. Перед игрой дойру нагревают на солнце или у огня для большего натяжения мембраны, что способствует чистоте и звонкости звучания. Маленькие металлические кольца приложены по внутренней части деревянного кольца. Количество маленьких металлических колец может меняться от 40 до 100, но это делает со свистом проносающийся звук, когда ударяют дойру. Раньше, дойра был женским инструментом, потому что был связан с женскими ритуалами.

Нагара – парные литавры в виде двух разного размера корпусов (горшков), на открытых сторонах которых натянуты мембраны. Корпусы выделяют из обожжённой глины, мембраны – из кожи животного (обычно, козла). Натягивают мембраны с помощью взаимоперекрещивающихся ремешков. На дне корпуса делают круглое отверстие. Ударяют по мембраны двумя деревянными точенными палочками. В народной музыкальной практике пользуются нагарой небольших размеров; высота обоих корпусов равна примерно 200-250 мм. На ней исполняют ритмические формулы – усули. Нагара наличествует в разнообразных размерах и формах, но имеются только три наиболее обычных. Дол-Нагора: большая нагара с низкими и резонансными громкими звуками. Рез-Нагора: маленькая нагара, который имеет высокий и резонансный звук. Кос-Нагора: нагара средних размеров, которая обладает сравнительно низкий звук.

Кошуки – деревянные ложки с полусферической тыльной стороной, вырезаются из тутового дерева, длиной примерно 100-120 мм. В игровой комплект входит 4 ложки, связанные тесьмой по 2 пары. Исполнитель берёт в каждую руку по паре ложек, разжимая и сжимая ладони, встряхивая их, извлекает звук.

Кайраки – каменные кастаньеты в виде четырёх отшлифованных галек продолговатой формы – около 120-150 мм длиной и 50-70 мм шириной. Какой-либо специальной обработки гальки не подвергаются. Их находят на берегах рек. Исполнитель берет в каждую руку по паре кайраков и, разжимая и сжимая ладони, ударяет одним кайраком о другой. Получаются сухие щелкающие звуки.

Сафаиль, сапай – инструмент в виде двух деревянных или костяных стержней, длиной около 400-500 мм, к которым свободно прикреплены 1 или 2 металлических обруча с нанизанными на них железными кольцами. Сафоилем пользовались странствующие

фокусники, дресировщики животных (коз, медведей, обезьян), певцы и дервиши, (странствующие монахи).

Занг – колокольчик или бубенчик из красной меди либо латуни. Большие занги подвешивают на шею верблюда, меньшего размера – мелким животным, а не большие круглые пришивают к кожаным браслетам. Надевая их на руки и на ноги, танцоры пользовались ими для подчёркивания ритма.

Чанг-кобуз – металлический кованный варган. инструмент имеет железный корпус и шейку, и язычок из стали. Имеет подковообразный корпус. Женщины, мужчины и отчасти дети исполняют на нем несложные наигрыши. В настоящее время этот инструмент встречается весьма редко [6, с. 16].

Анализ формы, структурных элементов, особенностей и дизайна узбекских народных инструментов показал их разнообразие, обусловленное способом извлечения звука, техническими возможностями, составными материалами.

#### **Список литературы**

1. Бочкарёва О.А. Музыкальные инструменты Узбекистана и закономерности мелодики узбекской народной инструментальной музыки: Автореф. дис. канд. искусствоведения / Институт литературы и искусства. Алма-Ата: 1969. – 17 с.
2. Вызго Т., Петросянц А. Узбекский оркестр народных инструментов / Т. Вызго, А. Петросянц. Ташкент: Гос. лит. изд-во. Уз ССР, 1962. - 140 с.
3. Alimov F. O'zbek xalq cholg'u orkestri. – Toshkent: Musiq, 1996. – 23 b.
4. Irgashev G'. Afg'on rubobi darslik. – Toshkent: San'at nashriyoti, 2004. – 53 b.
5. Odilov A. Chang darslik. – Toshkent: San'at» nashriyoti, 2002. - 19 b.
6. Petrosyans A.I. Cholg'ushunoslik 3-nashri. – Toshkent: San'at, 1990. – 143 b.
7. Qo'chqorov G'. O'zbek milliy cholg'ularini o'rganaylik. – Toshkent: San'at nashriyoti, 2002. - 58 b.
8. Rustamov S. Tor maktabi Darslik S. Rustamov. – Baku: Musiq, 1960. – 223 b.
9. Вызго-Иванова И.М. Музыкальная энциклопедия. «Онлайн словари» 2009-2015. [Электронный ресурс]. URL: <http://onlineslovari.com> (дата обращения: 12.03.2016).